

CURRICULUM VITAE

laura@laurafgibellini.com

[http:// www.laurafgibellini.com](http://www.laurafgibellini.com)

Vive y trabaja entre Madrid y Nueva York. Es profesora en la Universidad Complutense de Madrid y profesora en el MFA in Art Practice de la School of Visual Arts de NYC. Está representada por la galería [NF / Nieves Fernández](#) de Madrid.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2010 DOCTORA EN BELLAS ARTES, Programa Bellas Artes y Categorías de la Modernidad. Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo). Universidad Complutense, Madrid.

97- 02 LICENCIADA EN BELLAS ARTES, Universidad Complutense, Madrid y Kunsthochschule, Universität, Kassel.

PREMIOS, BECAS Y SELECCIONES

AYUDAS A LA CREACIÓN EN ARTES VISUALES, Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. 2020

BAIR, Extended Artist Residency. The Banff Centre for Arts And Creativity. Alberta, Canada. 2017

Real Academia de España en Roma. MAEC / AECID 2016-2017.

Artista en residencia en ISCP (International Studio Curatorial Program), Nueva York. 2011.

Subvención Artes Plásticas. Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía de Gobierno de la Comunidad de Madrid. 2010.

Ayudas a la Promoción del Arte Español y Apoyo a las Nuevas Tendencias en las Artes. Ministerio de Cultura. 2009.

Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. 2008.

Artista en residencia Glogauer, Berlin. 2007.

SELECCION DE EXPOSICIONES Y PROYECTOS

ARTE PÚBLICO

MAKHONJWA MOUNTAINS. Saint Mary Grand, Nueva York, 2016. Mural.

DOM (Variations) comisionado por MTA, Arts for Transit & Urban Design, Nueva York, 2013. Arte permanente para tres estaciones de la red de metro metropolitano de NYC. Localización: Fresh Pond Road Avenue, Forest Avenue y Seneca Avenue, en la línea M.

EXPOSICIONES Y PROYECTOS INDIVIDUALES

- 2021 Nunca Nada Parecido, Nieves Fernández N/F Gallery, Madrid (con Ángela Cuadra)
- 2019 DRAWING MOUNTAINS, espositivo, Madrid. Acompañada de una publicación del mismo título.
- 2017 [MEDITACIONES ATMOSFÉRICAS. ANTES DEL PRESENTE \(603-7465 U\)](#), Slowtrack, Madrid. Acompañada de una [publicación](#) del mismo título.
- 2016 ESCAPES: ANOTACIONES ATMOSFÉRICAS Capella de Sant Roc, Tarragona
[PANTALLA CCCB. Un mes, un artista](#). CCCB, Barcelona.
- 2015 NOTES ON A WORKING SPACE, El Museo de Los Sures, Nueva York.
- 2014 DE RERUM NATURA, Slowtrack, Madrid.
- 2013 STUDY FOR (A) LANDSCAPE, Enclave Pronillo, Santander.
- 2011 VARIATIONS ON A LANDSCAPE, Galería asm28, Madrid.
SALON, ISCP, Nueva York.
- 2008 341 WEST 24TH STREET, NEW YORK, AC Institut, Nueva York.
DISCULPEN LAS MOLESTIAS (ARTISTA TRABAJANDO), CBA, Madrid.
MUNDOS PORTÁTILES, Festival Off de PHotoEspaña, Madrid.
CELDA Nº 18. AFTER SOLARIS, Okuparte, Antiguo Seminario, Huesca.
- 2007 CAHIERS D´ARTISTE. WOHNZIMMER, Künstlerhaus Glogauer, Berlin.
EN TIERRA DE NADIE, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid.
- 2005 ¿DÓNDE VIVEN LOS QUE VIVEN EN LA TIERRA?, Vacio 9, Madrid

EXPOSICIONES Y PROYECTOS COLECTIVOS

- 2019 PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE FMJJ, Fundación Maria Jose Jové, A Coruña.
THE MAN WHO SAW TOMORROW, Proyecto audiovisual, Cursos de Verano del Escorial, UCM.
- 2018 [PROCESSI 144 M](#), [Matadero](#) Madrid.
OBRA ABIERTA Premio Internacional de Artes Plásticas, Fundación Caja de Extremadura, Plasencia y Mérida.
- 2017 PROCESSI 144, Real Academia de España en Roma.
HIGH NOON, Academia di Belle Arti, Roma.
OPEN STUDIO, The Banff Centre for Arts and Creativity, Alberta, Canada.
OPEN STUDIO, Real Academia de España en Roma.
- 2016 A ROOM OF ONE'S OWN. AN EXHIBITION, Clemente Soto Vélez Cultural & Educational Center, New York.
ZONA MACO, Slowtrack, México.
ART BASEL HONG KONG, Casa Asia, Hong Kong.
- 2015 ANTES DEL OCÉANO, Carpe Díem, Lisboa. Con Clara Montoya. Un proyecto de Slowtrack.
- 2014 ESPACIO LISO, 1er Escalón, Murcia.
BIAM 2014, Amposta.
13 MOSTRA INTERNACIONAL GAS NATURAL FENOSA, A Coruña
A PLACE OF WHICH WE KNOW NO CERTAINTY, ISCP, Nueva York.

- 2013 DRAWING CONNECTIONS, Boston Center for the Arts, Boston.
TRADUCTION-TRADITION-TRAHISON, Le Cube, Rabat.
- 2012 SYNTHETIC ZERO, Bronx Art Space, New York.
TWO HEMISPHERES, The Gabarron Foundation | Carriage House Center for the Arts, Nueva York.
APROXIMACIONES A UNA POÉTICA DEL ESPACIO, XII Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Instituto Cultural de León, México.
12 MOSTRA INTERNACIONAL GAS NATURAL FENOSA, A Coruña.
UNDER THE SUBWAY. VIDEO ART NIGHT, Local Project Art Space, Nueva York.
NIGHT OF FESTIVALS 2012, Nottingham.
THE FOOL'S JOURNEY, Curious Matter, Jersey City, New Jersey.
WORKS ON PAPER, McNeese State University, Louisiana.
JUSTMAD 03, Galería asm28, Madrid.
- 2011 YANS and RETO, Anthology Film Archives, Nueva York.
VIDEO GUERRILHA, Urban Space Projections, Sao Paolo, Brasil.
TRANSLOCACIONES/SABERES HÍBRIDOS, Mérida, México.
THE CHICAGO BILLBOARD ART PROJECT, I 90, Chicago.
EXPANDING DRAWING, Espacio Atlántico 2011, Vigo.
REGION O. THE LATINO VIDEO ART FESTIVAL OF NEW YORK, King Juan Carlos I of Spain Center at NYU, Nueva York.
IMAGE SHARE NIGHT, NURTUREart, Brooklyn.
AN EXCHANGE WITH SOL LEWITT, colaboración en el proyecto de Regine Basha, Mass MoCA y Cabinet, Massachusetts, Brooklyn.
- 2010 BAC. FESTIVAL 11, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.
GATEWAY: AN ARTISTIC RESPONSE TO THE IMMIGRATION CRISIS, Art For Change, Nueva York.
HACIA AFUERA, Public Arts and Music Festival, El Barrio, East Harlem, Nueva York.
RESIDENCIA DE SEÑORITAS, Galería María Llanos, Cáceres.
EL ÚLTIMO LIBRO, colaboración en el proyecto de Luís Camnitzer, Zentral Bibliothek, Zurich.
- 2009 VIDEO ART FROM SPAIN: HYBRID GENERATIONS: 2000-2009, Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Beijing.
VIDEOAKT, LOOP Video Festival, Barcelona.
ONE WOMAN, Marmara University, Estambul.
ARCO'09, Madrid. Premios de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.
- 2008 NIGHT OF THOUSAND DRAWINGS, Artist Space, Nueva York.
YOU KNOW HOW I FEEL, Center for Contemporary Arts, Santa Fe, USA.
VIDEOAKT, Künstlerhaus Glogauer, Berlin.
XIX EDICIÓN DE CIRCUITOS: PARTIR PARA REGRESAR, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid.
LINGUISTIC OF THE IMAGE. SPANISH VIDEO ART, CIGE, Beijing, Casa Asia.
- 2007 RELÁMPAGO. DIBUJO CONTEMPORÁNEO Y DERIVADOS, KBB, Barcelona.

NADA ART FAIR MIAMI 2007, Miami. Galería Vacío 9.
TAKING ACTION, Courier International Video Organization, Estambul.
LA NOCHE EN BLANCO, Madrid.
VOLTA, Basilea. Galería Vacío 9
MACO'07, México DF. Galería Vacío 9,
ARTBRUSSELS, Bruselas. Galería Vacío 9.
CANAL ABIERTO 2007, Canal de Isabel II, Madrid.
ARCO'07, Madrid. Galería Vacío 9.

PUBLICACIONES

LIBROS

Drawing a Mountain, Hudson: Publication Studio, 2020, 24 pages. ISBN: 781624621819. Main Author: Laura F. Gibellini. Other Authors: Lola Martínez, Antonia Santolaya, Irene Cantero, Elena Rosauo, Luis Ortega, Alfredo Puente, Oriol Fontdevila, Dioni Serrano

LIBAR 3. Libro de artista, Granada: Sonámbulos y Universidad de Granada. 2019, ISBN: 978-84-120149-3-8

[Meditaciones Atmosféricas. Antes del Presente Presente \(338U-710U\)](#), Madrid: Slowtrack y [NocaPaper](#). 2016. ISBN 978-84-945425-4-1. [Atmospheric Meditations. Before Present \(338U-710U\)](#). Hudson: [Publication Studio Hudson](#) and Slowtrack. 2017. ISBN 978-1-62462-149-9.

Construyendo un Lugar/ Constructing a Place, Madrid: Universidad Complutense, 2011, 83 páginas. ISBN: 978-84-694-7281-1. Edición bilingüe (español / inglés). Laura Fernández Gibellini (Laura F. Gibellini), autor principal; Tonia Raquejo, Miguel A. Hernández-Navarro, María Iñigo Clavo, Jana Leo, Luis Ortega, Menene Gras Balaguer, Mary Di Lucia.

BIBLIOGRAFÍA (SOBRE MI TRABAJO —selección)

[masdearte](#), Madrid, (julio 2018).

Mary Di Lucia, [Artist of the Visible](#), Nueva York: The Brooklyn Rail (2 Noviembre 2017).

Lea Díaz, [Meditaciones atmosféricas](#), Nueva York: ViceVersa Magazine (10 agosto 2017).

Elena Vozmediano, [Laura F. Gibellini, el tiempo del arte](#), Madrid: El Cultural (19 mayo 2017): 33.

[Yale University Radio WYBCX](#), entrevista por Brainard Carey, abril 2015.

Sandra Bloodworth, William Ayres, "New York's Underground Art Museum. MTA Arts and Design", NY: The Monacelli Press, 2014.

Chase Collum, "New Installation Brings a Touch of Home to Ridgewood Train Stations", NY: Glendale Register (11 Junio 2014).

Allison C. Meier, "New Subway Art Installation Brings the Home into the Commute", [Hyperallergic](#) (6 Junio 2014).

Thyrza Nichols Goodeve, "Speaking of Place. An interview with Laura F. Gibellini", [AP Blog](#) (2014).

Javier Díaz-Guardiola, "Laura F. Gibellini mete el metro de Nueva York en la galería Slowtrack", Madrid: ABC Cultural (31 Enero 2014).

Suset Sánchez, "Laura F. Gibellini. Variations on a Landscape", *ArteContexto* 33 (2012): 128-129.

Miguel Á. Hernández- Navarro, *Habitar la Huella*, *Antípoda*. Revista de Arqueología y Antropología 12, Universidad de los Andes, Bogotá (2011): 239-240

- Yael Friedman, *The Alchemy of Maps & Pretty Wallpaper*, Antípoda. Revista de Arqueología y Antropología 12, Universidad de los Andes, Bogotá (2011): 241-143.
- VVAA, *On Minded Prints on Print Minded. Gráfica Contemporánea de Campo Expandido, dx5 – digital & graphic art research*, Vigo: Universidad de Vigo (2010).
- Martin Carrasco, "Itinerarios, Cáceres," , Cáceres: Hoy de Extremadura (15 Mayo 2010):13.
- Ana Berruguete, "Los diez de Javier Hontoria", *El Duende. Cultura, Ocio y Tendencias* 95 (2009): 445-45.
- VVAA, *Premios de Creación Artística de la Comunidad de Madrid 2008*, Madrid: Consejería de Cultura y Turismo, (2009): 176-181.
- Óscar Alonso Molina, "El núcleo de lo frágil", Madrid: ABCD Las Artes y Las Letras 85 (2008): 33.
- Abel H. Pozuelo, "Laura F. Gibellini. Mundos Portátiles", Madrid: *El Cultural* (26 Junio 2008): 42.
- Photoespaña, PHE08, XI International Photography and Visual Arts Festival, Madrid: La Fábrica (2008): 193.
- Sergio Rubira, Beatriz Herráez, XIV Jornadas de Estudio de la Imagen, *Una tirada de dados: sobre el azar en el arte contemporáneo*, Madrid: Consejería de Cultura y Turismo, Comunidad de Madrid (2008): 348.
- Arte y ciudad, Huesca: Ayuntamiento de Huesca, Área de Cultura, 2008: 10.
- Oscar Alonso Molina, XIX Edición de Circuitos. *Partir Para Regresar*, Madrid: Consejería de Deportes (2008): 64-75.
- Constanze Lange, "Knusper, knusper, knäuschen, wer klopft an meinem Häuschen", Berlin: *Kunst Magazin* 0710 (2007): 18-19.
- Ana Carceller, Amparo Lozano, Javier Hontoria, *En tierra de nadie*, Madrid: Consejería de Educación (2007).
- Oficina de Poesía- *Revista de Palavra e imagem*, 6th International Meeting of Poets, Coímbra (2007).
- Visions 06. A Contemporary Art Show, Atenas: Kappatos Gallery, 2006: 12-13.
- Costelo, "News Madrid", Costelo, *PHOTO Magazine* 420 (2005): 12.
- Alba Lucía Romero, Fernando Rubio Ahumada, *Transurbancia. Inéditos 2005*, Madrid: Obra Social Caja Madrid (2005): 102-103.
- Alba Lucía Romero, Fernando Rubio Ahumada, *Deambulantes. Proyectos sin Rumbo Fijo*, Barcelona: Centro Civic Can Felipa (2004): 16-17.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

CAPÍTULOS DE LIBROS

Laura F. Gibellini, "Un ensayo sobre el arte y sus posibilidades" en *Primeros Auxilos para un planeta enfermo*, Jose Maria Parreño ed., Madrid: Ediciones Asimétricas. TBP

Laura F. Gibellini, "Un ensayo corporeizado sobre la percepción " en *El arte de corporeizar el entorno. Prácticas artísticas para una pedagogía del sentir*, Tonia Raquejo ed., Madrid: Aula Magna MacGraw Hill, 2020: 173-187. ISBN: 9788417979393

Laura F. Gibellini, "Weltkarten. Panorama", en *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age*, ed. Ana Maria Guasch y Nasheli Jiménez del Val, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014: 119-132. ISBN-13: 978-1-4438-6041-3.

Laura F. Gibellini, "Aproximaciones al caso Baader-Meinhof. La construcción de sentido y la demora" en *Sociedades en crisis. Europa y el concepto de estética*, ed. Rocío de la Villa, Madrid:

Servicio de Publicaciones de la UAM y Ministerio de Cultura, 2011: 233-239. ISBN: 978-84-8181-500-9.

PUBLICACIONES EN REVISTAS

"Some Atmospheric Meditations on Time and Weather". Drawing: Research, Theory & Practice 2:2. Intellect Books. 1 November 2017, pp. 337-350 (14). ISSN: 20570384. DOI: https://doi.org/10.1386/drtip.2.2.337_1

"Not Doing. On Unpredictability and Allowing Things to Happen". MaHKUscript: Journal of Fine Art Research, 1(2): 14, pp. 1-10, DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/mjfar.21>

"Hacer. No Hacer. La performatividad", NO PUEDO Journal #1. 2016 (Próximamente).

"Reflections on an Artistic Practice: HERE". Here 2 (2016). Visual Art Program 'Zine, Vermont College of Fine Arts, Montpelier, Vermont. 2016 (Próximamente).

Laura F. Gibellini, "Approximations to a Working Space. El Museo de los Sures". Int|AR: Interventions + Adaptive Reuse 6 (2015): 12-17. Department of Interior Architecture, Rhode Island School of Design. ISBN: 978-3-03821-984-2/ 978-0-9832723-4-2.

Laura F. Gibellini, "Bitte Liebt Österreich. Christoph Schlingensiefel y la inmunidad del espectador". Quintana 11 (2013): 149-157. Universidade de Santiago de Compostela ISSN: 1579-7414.

Laura F. Gibellini, "A Place, Constructed", The Journal for Artistic Research (JAR) 1(2011). ISSN: 2235-0225 <http://www.researchcatalogue.net/view/12162/12163>

BECAS DE INVESTIGACIÓN

Estancia Breves en España y en el extranjero de Becarios Complutense (Convocatoria 2009) The Aldrich Contemporary Art Museum, Nueva York. 15/03/2009- 12/06/2009

Estancias Breves en España y en el extranjero de Becarios Complutense (Convocatoria 2008) Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York. 30/09/2008- 29/12/2008

Sócrates Erasmus Gsamthochshule Kassel Universität 15/10/2001- 19/07/2002

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Arte y cognición corporeizada en los procesos de creación: sensibilización ecológica del yo en el entorno. Universidad Complutense de Madrid (01/01/2018-31/07/2021). Investigadora principal, Tonia Raquejo. Financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).(HAR2017-85485-P).

Dibujo, gráfica y conocimiento: estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas. Inscrito en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Desde abril 2021. Director: Ricardo Horcajada, Carmen Pérez. (930034)

Climatologías del planeta y la conciencia. Inscrito en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Director: Doctor José María Parreño. Desde diciembre 2014. (CPYC690).

"Arte y política, Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004". Universidad Complutense de Madrid. Universidad de Playa Ancha, Chile. Universidade de Sao Paulo. Universidad de León. (01/10/2004- 31/12/2009). Investigador principal, Josu Larrañaga Altuna. Financiado por le Ministerio de Educación y Ciencia 2005 del plan nacional. (HUM 2005-03465/arte).

PREMIOS, BECAS Y SELECCIONES

Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid. 2012.

Contrato de Personal Investigador en formación para finalización de tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes. 2008, 2009, 2010.

Becas Predoctorales en España. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes. 2006, 2007.

Premio Extraordinario de Licenciatura. Universidad Complutense de Madrid. 2004