

podrá verse una individual de Harold Edgerton, creador de la mítica imagen 'Salpicadura de una gota de leche'. También es muy esperada la muestra 'Helen Levitt. Lírica urbana. Fotografías 1936-1993', en el Museo de Colecciones ICO, que ha creado por sí sola una estética de la fotografía de calle, gracias a su capacidad de suspender el momento fijando pequeños detalles que rompen el flujo de lo real. Por otro lado, la experiencia del tiempo desde las prácticas más contemporáneas se condensa en la colectiva 'Entretiempos. Instantes, intervalos, duraciones', en el Teatro Fernán Gómez, que incluye obras de Aballí, Blaufuks, Tacita Dean, Iñaki Bonillas, David Claerbout, Ceal Floyer, Joachim Koester, Sugimoto, Jeff Wall, Mabel Palacín y Erwim Wurm, entre otros. El reto de exponer en el espacio AbiertoX Obras de Matadero Madrid añade más interés si cabe a la videoinstalación ex profeso de Roman Signer. Adriana Lestido exhibe sus 'Amores difíciles' en Casa de América; y cerca de aquí, en el Real Jardín Botánico, Bleda y Rosa presentan 'Memoriales', y Jem Southam distintas obras de sus series 'RockFalls', 'Ponds' y 'Painter's Pool', en las que se comprueba la contemplación paciente que el



Lászlo Moholy-Nagy. Cartel de propaganda, 1924. :: HOY

fotógrafo ha realizado sobre el paisaje británico.

MNCRS, CBA... El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza con motivo de PHE10 'Manhattan: Uso mixto', una colectiva sobre los usos e imágenes tomadas en la ciudad de Nueva York al comienzo de la desindustrialización de los años 70, con el contrapunto de trabajos más recientes de fotógrafos que siguen encontrando potencial estético en la ciudad. La muestra reunirá trabajos de artistas como Gordon Matta-Clark, Zoe Leonard, Bernd & Hilla Becher, así como películas de Andy Warhol y Peter Hutton.

Las propuestas del Círculo de Bellas Artes van desde la vanguardia histórica representada en 'El arte de la luz', que aborda la creación de Lászlo Moholy-Nagy en su conjunto, y el nuevo trabajo de Fernando Sánchez Castillo titulado 'Episodio nacional. Táctica', pasando por 'Volverse aire', cuatro sugerentes instalaciones audiovisuales de Óscar Muñoz, algunas las pudimos ver en el MEIAC, en las que se tratan temas como la temporalidad, la memoria y el impacto del tiempo a través de materiales efímeros que se desvanecen por la acción del tiempo, la memoria, el sol o el aire. Completamos este apartado con 'Profecías. Colección Fondo Fotográfico Universidad de Navarra', en el Museo de la Ciudad, un diálogo entre la fotografía española del siglo XIX con trabajos de doce fotógrafos contemporáneos, entre ellos, Basilico, Fontcuberta, Pierre Gonnord y Roland Fischer.

Lisboa y OpenPHoto Cuenca. Lisboa será sede de PhotoEspaña por tercer año consecutivo, el Museu Coleção Berardo acogerá la exposición de la artista neoyorkina Collier Schorr. Por último, OpenPHoto reúne en Cuenca una selección de proyectos articulados por diferentes institutos culturales extranjeros, así en la Fundación Antonio Pérez tendrá lugar la exposición 'Acercamiento', de Claire Chevrier y Patrick Tosani, propuesta por la Embajada francesa, y el Goethe-Institut Madrid 'Axiomas', de Tamara Lorenz.

ses populares. Fue durante el siglo XIX cuando alcanzó su cenit, la industrialización del proceso de molienda del cacao y la consecuente disminución de su precio hicieron que se convirtiera en un producto asequible a los bolsillos modestos. Tal fue su éxito como bebida caliente lo que retrasó en España la introducción del café.

Este proceso de industrialización dio como resultado la fabricación del chocolate de forma sólida, el de onza o tableta, que había que cor-

tarlo en una tabla especialmente diseñada para esta función. Las tablas de cortar chocolate eran redondas o rectangulares con una cuchilla fijada a ellas por un extremo y articulada con el filo hacia abajo para cortarlo en finas virutas con destino a su fundición en las chocolateras. La tabla que presenta el Museo Etnográfico de Don Benito data de mediados del siglo XIX y tiene la particularidad de que su cuchilla tiene forma de caballito.

GUÍA DE MUSEOS

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA

C/ Ramón Mérida s/n. Mérida. Tfno. 924 31 16 90. • Horario: De martes a sábado de 10.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 18.00 h. Domingos y festivos, de 10 a 14.00. Lunes cerrado.

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

Plaza J. Álvarez y Sáez de Buruaga. Badajoz. Tfno. 924 00 19 09 • Horario: De martes a domingo: 10.00 - 15.00 h. Lunes cerrado Festivos abierto.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ

C/ Duque de San Germán 3. Badajoz. Tfno. 924 21 24 69 • Horario: De martes a viernes: 10.00 - 14.00 h. y 16.00 - 18.00 h. Sábados y domingos: 10.00 - 14.00 h. Lunes y festivos cerrado.

MEIAC

C/ Museo 2. Badajoz. Tfno. 924 01 30 60. • Horario: De martes a sábado: 10.00-13.30h y 17.00-20.00 h. Domingos: 10.00- 13.30 h. Lunes y festivos cerrado.

MUSEO LUIS DE MORALES

Plaza Santa María s/n. Badajoz. Tfno. 924 20 06 87. • Horario: De martes a sábado: 10.00-14.00 y 17.00-20.00 horas. Domingos y festivos: 10.00-14.00 horas. Lunes cerrado.

MUSEO DE CÁCERES

Plaza de las Veletas, 1. Cáceres. Tfno. 927 01 08 77. • Horario: De martes a sábado: 09.00 a 14.00 h. y 16.00 a 19.15 h. Domingos: 10.15- 14.30 h. Lunes cerrado.

MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA 'CASA PEDIRÍA' Y CASA GUAYASAMÍN

Ronda de San Francisco s/n. Cáceres. Tfno. 927 24 16 33. • Horario: De martes a sábado: 11.00 a 14.00 h. y 17.00 a 20.00 h. Domingos y festivos: 11.00 - 14.00 h. Lunes cerrado.

CONSORCIO MUSEO VOSTELL-MALPARTIDA

Carretera de los Barruecos s/n. Malpartida de Cáceres. Tfno. 927 01 08 12 • Horario: De martes a domingo: 10.00-13.30 h. y 17.00-19.30 h. Lunes cerrado.

MUSEO DEL VINO DE ALMENDRALEJO

Calle Luis Reina s/n. Almodralejo. Tfno. 924 66 69 67 • Horario: De martes a domingo: 10.30-13.30 h. y de martes a sábado 18.00- 21.00h. Domingos tarde y lunes cerrado.

MUSEO DE PINTURA ROGELIO GARCÍA VÁZQUEZ

Maguilla. Tfno. 924 89 95 01. • Horario: Lunes, miércoles y viernes: 18.00 a 20.00 h.

CONSORCIO MUSEO PÉREZ COMENDADOR-LEROUX

C/ Asensio Neila 5. Hervás. Tfno. 927 48 16 55 • Horario: Martes: 17.00-20.00 h. De miércoles a viernes: 11.00-14.00 h y 17.00-20.00 h. Sábados, domingos y festivos: 10.30-14.00 h. Lunes cerrado.

CONSORCIO MUSEO ETNOGRÁFICO GONZÁLEZ SANTANA

Plaza de Santa María s/n. Olivenza. Tfno. 924 49 02 22 • Horario: De martes a viernes: 11.00 - 14.00 h. y 17.00 - 20.00 h. Sábados: 10.00 - 14.00 y 17.00 - 20.00 h. Lunes cerrado. Festivos abierto.

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA FUNDACIÓN CONCHA

F museo arqueológico de la fundación concha C/ Antonio Concha 21. Naval moral. Tfno. 927 53 30 61 • Horario: De lunes a viernes: 10.00-13.30 h. y 16.30-19.00 h. Sábado: 11.00-12.30 h. Domingos y festivos: cerrado

MUSEO ETNOGRÁFICO TEXTIL 'PÉREZ ENCISO'

Plaza del Marqués de la Puebla s/n. Plasencia. Tfno. 927 41 14 35 • Horario: De miércoles a sábado: 11-14 h. y 17-20 h. Domingos y festivos: 11.00-14.00 h. Lunes y martes cerrado.

MUSEO ETNOGRÁFICO DE AZUAGA

F museo etnográfico de azuaga C/ Muñoz Crespo nº 19. Teléfono: 924.890400. Fax: 924 89 04 00. • Horario: de julio a septiembre: De martes a sábado: 10.00-14.00h/ 18.30-22.00h Domingos: 11.00-14.00h. Lunes cerrado.

MUSEO ETNOGRÁFICO DE DON BENITO

C/ Don Pedro Granda nº 10. Tfno. 924 81 20 37. • Horario: de martes a sábado: 11.00-14.00h / 17.00-19.00h. Domingos y festivos: 11.00-14.00h. Lunes cerrado. http://www.donbenito.org

MUSEO ETNOGRÁFICO DE MONFRAGÜE

Serradilla. C/ Cuatro Lobos nº 4. Tfno: 652504927. • Horario: de lunes a viernes: 11.00-13.30h/17.30-19.30h. Sábados y Domingos: 17.00-19.30h.

MUSEO DE LA ALFARERÍA DE SALVATIERRA DE LOS BARROS

Carretera de Zafra s/n. Tfno: 924 688519. • Horario: de martes a domingo: 11.30-14.00h / 16.30-18.00h. Sábados y domingos www.salvatierradelosbarros.es

MUSEO DE LOS AURORAS DE ZARZA CAPILLA

/ Marquesa de Casariego nº 13. Tfno: 924.619094 /924619279. • Horario: de lunes a viernes: 12.30-14.00h. Sábados y domingos cerrado, salvo cita previa. www.museodelosauroros.com

MUSEO DEL ACEITE DE MONTERRUBIO DE LA SERENA

F museo del aceite de monterrubio de la serena Parque de las Lagunillas. Ctra. del Zújar s/n. • Horario: de 15 junio a 30 septiembre: 10.00- 14.00h / 17.00-19.00h. Domingos: 10.00-14.00h. Lunes cerrado

MUSEO DEL CARNAVAL DE BADAJOZ

Plaza de la Libertad s/n. • Horario: de martes a sábado: 10.00- 14.00h / 18.00-21.00h. Domingos: 10.00-14.00h. Lunes cerrado

MUSEO DE LA CEREZA DE CABEZUELA DEL VALLE

C/ Hondón nº 58. Tfno: 927472558 • Horario: de martes a domingo de junio a septiembre: 10.00- 14.00h. Lunes cerrado.

MUSEO DEL CORCHO DE SAN VICENTE DE ALCÁNTARA

Avda. Juan Carlos I, 33. Tfno: 924.410050. • Horario: de lunes a viernes: 17.00-20.00h. Sábados y domingos: 10.00-14.00h

MUSEO DEL EMPALAO DE VALVERDE DE LA VERA

C/ Mirlos nº 23. Tfno: 927.566222. • Horario: martes y miércoles: 11.00-14.00h / de viernes a sábado: 11.00-14.00h / 17.00-19.00h. Domingos: 11.00-14.00h. Lunes cerrado

MUSEO DEL GRANITO DE QUINTANA DE LA SERENA

Costanilla nº 8. Tfno: 924. 777809. • Horario: de lunes a viernes: 09.00-14.00h / 18.00-21.00h. Sábados: 10.00-14.00h / 18.00-21.00h

MUSEO DEL PIMENTÓN DE JARAÍZ DE LA VERA

Plaza Mayor 7. Tfno: 927 460810. • Horario: de 16 junio a 30 septiembre: De martes a sábado: 11.00- 15.00h / 19-21 h. Domingos: 11.00-15.00h. Lunes cerrado. www.museodelpimenton.com

MUSEO DEL QUESO DE CASAR DE CÁCERES

C/ Barriónuevo Bajo nº 7. Tfno: 927 290081. • Horario: de martes a viernes: 10.00-14.00h / 17.00-19.00h. Sábados: 10.00-14.00h. Lunes, domingo y festivos cerrado. http://www.museodelqueso.org

MUSEO DE SANTA CLARA DE ZAFRA

C/ Sevilla 30. Tfno: 924 551487. • Horario: de martes a domingo verano: 10:30 -13:30h / 17:00-19:00h. Lunes cerrado. santaclaradezafra.net. www.museodesantaclara.com

MUSEO DEL TURRÓN DE CASTUERA

C/ Huertos 46. Tfno: 924 760137. • Horario: de martes a viernes: 10.00-14.00h / 16.00-19.00h. Sábados: 10.30-14.00h. Lunes cerrado. Domingos visitas concertadas.

MUSEO DEVOCIONAL DE LA PIEDAD DE ALMENDRALEJO

Santuario de Nuestra Señora de la Piedad de Almodralejo. Tfno: 924 66 05 39 y 680 22 52 49. • Horario: Martes a sábados: 18.00- 20.00h Domingos y festivos: 12.00-14.00h. Entrada gratuita

Itinerarios, Cáceres

■ M. CARRASCO

Como explica Luis Acha Iturmendi, director de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, «Rembrandt Harmenszoon van Rijn supo desarrollar una gran capacidad creativa entendiendo a su propia sociedad. Una sociedad burguesa, luterana y que consideraba a la pintura y el grabado como medios de expresión de una sociedad independiente, libre, donde el individuo era protagonista». Y es esa sociedad la que «retrata» Rembrandt en esta magnífica exposición procedente de Milán; con obras tan emblemáticas como 'El Sermón de la montaña', llamada popularmente 'La estampa de los cien florines', porque un coleccionista estaba dispuesto a pagar esa cantidad y consideraba que era una «obra crítica en mitad de su carrera». Esta muestra es a buen seguro, y gracias al más que indudable diálogo con lo expuesto, una de las raras ocasiones en que una visita se transforma en una experiencia de arte.

Por otro lado, la galería María Llanos presenta la colectiva 'Residencia de señoritas', comisariada por el crítico Óscar Alonso Molina, sin duda un proyecto de los que «hacen» galería. Alonso Molina nos invita a entrar en «un selecto internado de señoritas: Laura F. Gibellini, Hatsuko Honma, Sara Quintero, Elvira Saldaña y Estefanía Martín Sáenz», en su intento de desvelar el discurso de una de las más controvertidas feministas, Camille Paglia, «Si la fisiología sexual nos proporciona el patrón mediante el cual articular nuestra experiencia, cabe preguntarse ahora cuál es la metáfora básica en el caso de las mujeres: es el misterio, lo oculto». Y un juego de ocultaciones es precisamente lo que adivinamos en los refinados dibujos sobre telas estampadas de Estefanía Martín Sáenz (Bilbao, 1982); enfrente, Laura F. Gibellini (Madrid, 1978), le da la réplica con una cartografía de los espacios de lo íntimo como territorio de poder: una fórmula para posicionarse, y qué duda cabe, también para defenderse. La tensión espacial que nace de una densa atmósfera metafísica permite a Sara Quintero (Madrid, 1971) fabular para que nosotros fabulemos: «El pasado reclama nuestra atención desde una realidad alterada y artificial que imita la falsedad y la propia fragilidad de la representación». Por último, lo sublime –que no suele ser una elección (siempre eres elegido)– trufado de la pureza del subconsciente –ya saben, aquí radica la verdad– es la propuesta de Hatsuko Honma (Sapporo, Japón, 1965); mientras que el «sancta sanctorum» de la galería sirve para que la joven artista madrileña Elvira Saldaña trafique con cosas en apariencia insignificantes, o lo que es lo mismo, todo lo que tiene de escultural un corsé lo tiene de molesto.

REMBRANDT VAN RIJN. AGUAFUERTES

Lugar: Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros. Plaza de San Jorge, 2. Cáceres. Fecha: Hasta el 20 de mayo

RESIDENCIA DE SEÑORITAS

Laura F. Gibellini, Hatsuko Honma, Sara Quintero, Elvira Saldaña y Estefanía Martín Sáenz. Comisario: Óscar Alonso Molina. Lugar: Galería María Llanos. Calle Barrio Nuevo, 41. Cáceres. Fecha: Hasta el 30 de mayo



Laura F Gibellini. Naturalis historiae III. :: hoy